

Keith Jarrett
Concerts
Bregenz
München

ECM

KEITH JARRETT

Concerts (Bregenz/Munchen)

"I concerti di Bregenz/Monaco di Baviera sono le più brillanti registrazioni da solista dal vivo di Jarrett ad oggi, il suo livello di ispirazione è straordinario e la musica si muove più che mai su un'ampia gamma musicale ed emotiva" Ian Carr biografo KJ



KEITH JARRETT *pianoforte*

Pochi pianisti possono stare al fianco di Keith Jarrett, carismatico protagonista del panorama del jazz e della musica classica sin dagli anni Settanta, quando ha cominciato a stregare i pubblici di tutto il mondo con le sue sensazionali improvvisazioni.

Dopo "Brema/Losanna", dopo "The Köln Concert" e dopo l'epico "Sun Bear Concerts", il successivo sviluppo nei concerti solistici di Jarrett è quello qui documentato. Due piano solo dall'Austria e dalla Germania, registrati rispettivamente alla Festspielhaus di Bregenz e alla Herkulesaal di Monaco, luoghi noti per l'eccezionale acustica. Mentre il concerto di Bregenz è stato finora disponibile su cd, l'esecuzione completa del concerto di Monaco è qui documentata per la prima volta. Il box set comprende 3 cd, un ampio libretto con note di copertina di Jarrett, il saggio del critico svizzero Peter Rüedi e una poesia di Michael Krüger.

3 CD ECM 1227-29

Medio Prezzo



0 602527 945705

Articoli Correlati:

ECM 1086-87 KEITH JARRETT Hymns & Spheres

ECM 2200 KEITH JARRETT Somewhere KEITH JARRETT pf

ECM 2230-31 JOHANN SEBASTIAN BACH Sonate per violino (n.1-6, BWV

1014-1019) MICHELLE MAKARSKI vl

ECM 2361-62 KEITH JARRETT No End

Genere: Jazz & Blues

Distribuzione:05/11/2013

ECM

KEITH JARRETT

ECM

No End

Keith Jarrett: chitarra elettrica, Fender bass, batteria, tablas, percussioni, recorder, pianoforte

Durata: 92:53

2 CD ECM 2361-62

Alto Prezzo



0 602537 555192



Articoli Correlati:

ECM 1086-87 KEITH JARRETT Hymns & Spheres

ECM 1227-29 KEITH JARRETT Concerts (Bregenz/Munchen) KEITH JARRETT pf

ECM 2200 KEITH JARRETT Somewhere KEITH JARRETT pf

ECM 2230-31 JOHANN SEBASTIAN BACH Sonate per violino (n.1-6, BWV

1014-1019) MICHELLE MAKARSKI vl

Registrato nel suo studio di casa nel 1986, "No End" ci illumina su aspetti musicali di Jarrett finora non documentati. Lo ascoltiamo qui alla chitarra elettrica, al basso elettrico e alle percussioni e batteria, sovraincidere danze tribali di sua invenzione. "In qualche modo è successo qualcosa in quei giorni negli anni '80 che non potrà essere ripetuto". scrive Jarrett nelle note di copertina. " Davvero non c'era in essere, per quanto mi riguarda nessuna premeditazione o idea di composizione nell'accezione tipica. Soltanto una sensazione, un'idea ritmica, un'idea di linea di basso o di melodia e nessuna di queste è stata messa per iscritto. "Sulla strumentazione: "la batteria è sempre con me, in un certo senso. Sono sempre stato attratto da strumenti che si toccano direttamente senza meccanismi di mezzo. Quindi non posso dire di aver amato il pianoforte tanto quanto la batteria o la chitarra". Ed è grazie a questi strumenti (il piano ha qui solo un cameo) che Jarrett ha plasmato uno dei suoi album più inconsueti.

Genere: Jazz & Blues

Distribuzione:05/11/2013